

**revonnaH****Art of the Avant-Garde in Hannover 1912 – 1933**

But if one reads Hannover backwards, one gets the combination of three works: re von nah.” Kurt Schwitters’s little game with his native city’s syllables culminates in the conclusion that Hannover strives forward, even to infinity – “forward to far”! The large-scale special exhibition “revonnaH” featuring circa 200 loans and works from the museum’s own collection brings to life an extremely vivid and self-confident chapter in Hannover’s art history.

The institutional efforts to introduce the rather conservative provincial capital of Hannover to the artistic avant-garde began in 1912 with the naming of Albert Gideon Brinckmann as director of the municipal Kestner-Museum. Herbert von Garvens similarly began assembling his collection of modern art before the outbreak of the First World War. Private entrepreneurs like Hermann Bahlsen and Fritz Beindorff (Pelikan) awarded commercial commissions for modern art at that time, founding the tradition of civic commitment that culminated in the establishment of the Kestner-Gesellschaft in 1916. This institution, along with the formation of the Hannoversche Sezession in 1917, promoted the discussion on such contemporary tendencies as Expressionism, Abstraction and New Objectivity in exhibitions and publications – Hannover became a “modern art city”.

The Expressionist Otto Gleichmann was an early inspiration for a whole generation of like-minded artists in Hannover. Kurt Schwitters was one of the most significant artists and active “networkers” of the Weimar era. Figures like El Lissitzky (Abstract Cabinet) and Naum Gabo came to Hannover as a result of his international contacts. In the Provinzial-Museum, Alexander Dorner revolutionised the presentation and propagation of contemporary art. Avant-garde artists from Schwitters’s circle gathered in the salon of Käte Steinitz and artist groups like “die abstrakten hannover” were founded. A new Hannover-based variant of New Objectivity developed at the municipal School of Arts and Crafts. However, all of these activities, which had an impact on art over and above Hannover’s borders, came to an abrupt end in 1933 when the Nazis came to power.



**Christian Suffrian** Kind mit Spielzeug, 1927, Skulptur (Stein), Leihgabe Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover

**Es erscheint ein Katalog** mit 300 Seiten, 350 Farbabbildungen und 27 Aufsätzen verschiedener Autoren, herausgegeben von Karin Orchard.  
**A 300-page German-language catalogue** featuring 350 colour illustrations will be published with 27 essays by numerous authors, edited by Karin Orchard.

Titelabb: **El Lissitzky** Proun R.V. N. 2, 1923, Öl auf Leinwand  
Fotos: Herling/Herling/Werner, Sprengel Museum Hannover  
Alle abgebildeten Werke im Besitz des Sprengel Museum Hannover

**Öffnungszeiten**

Dienstag 10 – 20 Uhr, Mittwoch bis Sonntag 10 – 18 Uhr, Montag geschlossen  
24., 25., 31. Dezember geschlossen, 26. Dezember 10 – 18 Uhr, 1. Januar 13 – 18 Uhr  
Freitag freier Eintritt  
Informationen zum Begleitprogramm entnehmen Sie bitte unseren Veröffentlichungen.

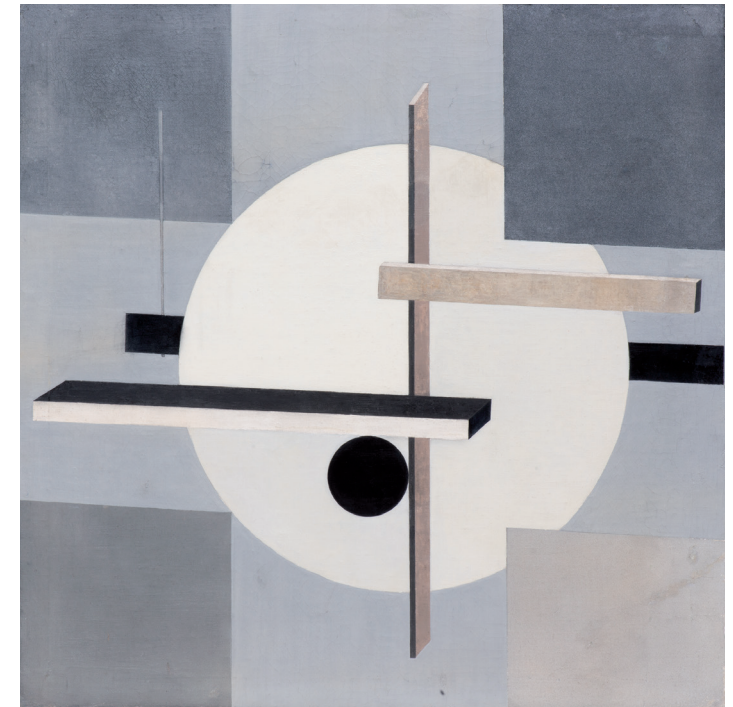
**Opening hours**

Tuesday 10 am – 8 pm, Wednesday to Sunday 10 am – 6 pm, closed on Monday  
Closed on 24, 25, 31 December, 26 December 10 am – 6 pm, 1 January 1 pm – 6 pm  
Admission free on Fridays  
For details of our accompanying programme, please refer to our publications.

Kurt-Schwitters-Platz, 30169 Hannover, Tel. +49 (0)511 168 - 4 38 75  
sprengel-museum@hannover-stadt.de, www.sprengel-museum.de



**Otto Gleichmann** Strahlen-Stürzen, 1920, Öl auf Leinwand,  
Kunstbesitz der Landeshauptstadt Hannover © Nachlass des Künstlers



# revonnaH

Kunst der Avantgarde in Hannover 1912 – 1933

23.9.2017 – 7.1.2018

**SPRENGEL MUSEUM HANNOVER**



## revonnaH Kunst der Avantgarde in Hannover 1912 – 1933

„Liest man aber Hannover von hinten, so ergibt sich die Zusammenstellung dreier Worte: re von nah.“ Kurt Schwitters' Spiel mit den Silben seiner Heimatstadt endet in der Schlussfolgerung, dass Hannover ins Unermessliche strebe: „Vorwärts nach weit.“ Die große Sonderausstellung „revonnaH“ wird eine äußerst lebendige und selbstbewusste Periode der hannoverschen Kunstgeschichte im Zeitraum von 1912 bis 1933 mit etwa 200 Leihgaben und Werken aus eigenem Bestand neu aufleben lassen.

Mit Beginn der Amtszeit Albert Gideon Brinckmanns als Direktor des Kestner-Museums begann 1912 das institutionelle Bestreben, die eher konservative Provinzhauptstadt Hannover auf den Weg der künstlerischen Avantgarde zu bringen. Ebenfalls vor dem 1. Weltkrieg hatte Herbert von Garvens seine moderne Kunstsammlung zusammengetragen. Private Unternehmer wie Hermann Bahlsen und Fritz Beindorff (Pelikan) vergaben Aufträge für moderne Kunst und begründeten damit

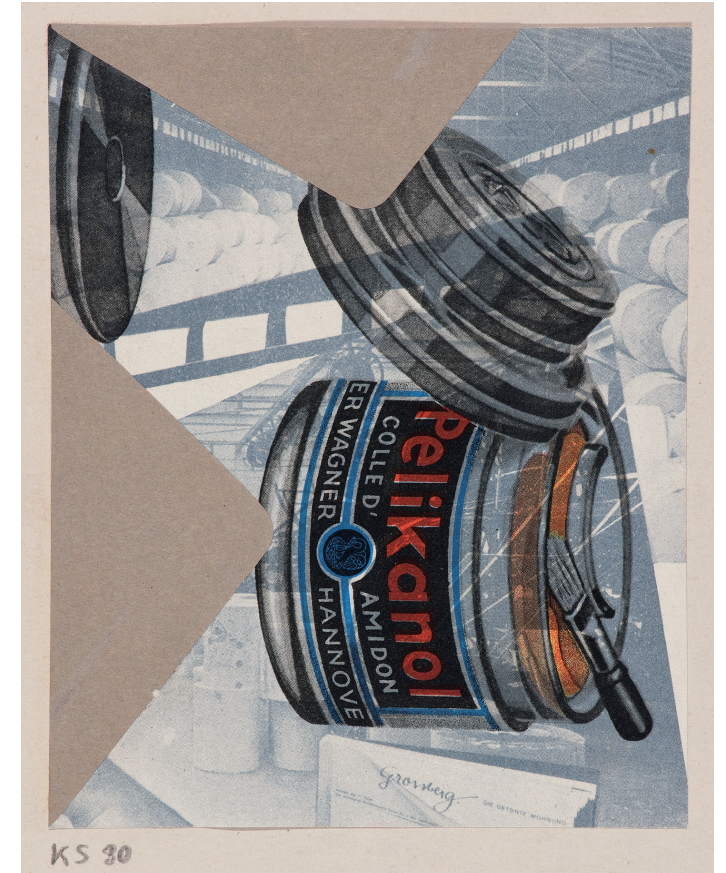


das bürgerschaftliche Engagement, das 1916 in der Gründung der Kestner-Gesellschaft gipfelte. Wie diese beförderte auch die Bildung der Hannoverschen Sezession 1917 durch Ausstellungen und Publikationen die Auseinandersetzung mit den zeitgenössischen Tendenzen wie Expressionismus, Abstraktion und Neue Sachlichkeit – Hannover wurde zu einer „modernen Kunststadt“.

Der Expressionist Otto Gleichmann inspirierte schon frühzeitig eine ganze Generation gleichgesinnter Künstler in Hannover. Kurt Schwitters zählte in der Weimarer Zeit zu den wichtigsten Künstlern und umtriebigen „Netzwerkern“. Vermittelt durch seine weltweiten Kontakte kamen Künstler wie El Lissitzky (Kabinett der Abstrakten) und Naum Gabo nach Hannover. Im Provinzial-Museum revolutionierte Alexander Dörner die Präsentation und Vermittlung von Kunst, im Salon von Käthe Steinitz traf sich die Avantgarde um Schwitters, Künstlergruppen wie „die abstrakten hannover“ entstanden. Aus der städtischen Kunstgewerbeschule heraus hatte sich eine hannoversche Spielart der Neuen Sachlichkeit entwickelt. All diese über Hannover hinaus reichenden Aktivitäten fanden mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten ein jähes Ende.

**Ernst Thoms** Ohne Titel (Im Café), 1925, Gouache, Leihgabe Land Niedersachsen © Nachlass des Künstlers (links)

**Martel Schwichtenberg** Zitronensaftverkäuferin, 1923, Öl auf Leinwand, Kunstbesitz der Landeshauptstadt Hannover



**Kurt Schwitters** Ohne Titel (Pelikanol), 1930, Collage, Leihgabe Land Niedersachsen © 2017 VG Bild-Kunst, Bonn

**Käthe Steinitz** Mann mit Dreieck, um 1931, Fotografie, © Steinitz Family Art Collection

